EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxderubens00pier_0

# CATALOGUE
## DE TABLEAUX

De Rubens, Van Dyck, Teniers, Pierre Neef, & autres Maîtres; Miniatures, Estampes en feuilles des diverses Ecoles, dont nombre gravées en maniere noire, par de bons Artistes Anglois; Estampes montées sous verre; petites Figures de talc & de pierres de lard: après le décès de Monseigneur Léopold Charles de Choiseuil, Archevêque Duc de Cambray, Prince du Saint Empire, Comte du Cambresis, &c.

*Dont la Vente se fera le Lundi 23 Janvier 1775, en l'Hôtel dudit Seigneur, Enclos de l'Arcenal.*

A PARIS,

Chez { Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.
Musier, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXV.

L.2350
1775
Jan. 23

# CATALOGUE
## DES TABLEAUX,

ESTAMPES en feuilles & sous verre, & autres objets, après le décès de Monseigneur l'Archevêque de Cambray.

## TABLEAUX.

*Salso Ferati.*

1 LA Vierge représentée à mi-corps avec l'Enfant-Jésus sur ses genoux, qui tient une Croix. Ce Tableau, peint grassement & d'un bon style, est sur toile qui porte 27 pouces de haut, sur 21 de large. 760-11-1

*François Trevisani.*

2 La Sainte Vierge assise tenant dans 450-

ſa main droite un livre, & ayant ſur elle une colombe qui a dans ſon bec une branche d'olivier; à côté eſt Notre Seigneur dans ſa jeuneſſe, montrant une couronne; le petit Saint Jean en met une autre ſur la tête de ſon mouton : du payſage fait le fond de ce Tableau qui eſt d'un aimable coloris & d'une jolie touche; il eſt peint ſur cuivre. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

*Philippe Roos.*

3 Deux bons Tableaux, compoſés de
12 pluſieurs moutons & autres animaux, dans chacun un homme & un chien; ils ſont peints ſur toile. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 8 pouces.

*Pierre Paul Rubens.*

4 Une Chaſſe : les figures ſont de grandeur naturelle; il y a une femme & deux hommes ſur des chevaux, & ſept hommes à pied : ce Tableau dont nous ne doutons pas de l'originalité mérite conſidération, quoiqu'il aie été reſtauré en Flandres. Hauteur 7 pieds 5 pouces, largeur

11 pieds 2 pouces, sur toile. On le trouve gravé par Soutman, & aussi par W. de Leeuw; ce dernier y a mis pour titre: *Euge lupos multaque.... sua tuta gregi.* Voyez le Catalogue de Rubens, par F. Basan, page 232, n°. 5 & 6.

5 Un autre Tableau peint sur toile de 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 11 ponces de large; on l'estime de Rubens, la touche & le coloris semblent nous l'annoncer: il représente une Sainte Famille; la Vierge y est vue assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean suivi de son mouton; Saint Joseph, ayant la main posée sur son menton, est à mi-corps proche une partie de mur. 360-3

6 La Pêche du poisson. La composition est de sept figures, entre lesquelles on voit sur le devant un homme à genoux; dans le coin une femme avec un panier sur la tête. Ce Tableau que l'on donne à Rubens, nous paroît être de Jacques Jordaens; il est peint sur toile. Hauteur 5 pieds 1 pouces, largeur 5 pieds 10 pouces. 240-1

7 Un Retour d'Egypte, Saint Joseph tient un lys : ce tableau est dans le goût de Seghers ; il est sur une toile de 7 pieds 2 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pieds de large.

*Antoine Van Dyck.*

8 Buste d'homme qui a la tête nue, des cheveux courts & trois moustaches, dont une au menton, il porte une fraise au col. Ce tableau est d'un pinceau gras & moëlleux, il est peint sur toile. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces.

9 Notre Seigneur descendu de la Croix est soutenu par la Vierge ; deux Anges l'adorent ; trois têtes de Chérubins sont dans le haut. Ce Tableau peint sur bois a de la réputation ; il porte 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

*Thiery Van Délen.*

10 Un beau péristyle très orné d'architecture : sur le devant deux hommes & trois femmes semblent se parler ; dans l'éloignement des hommes jouent au balon. Ce Tableau est du bon temps de son Auteur, il est

peint sur bois. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces.

*David Teniers.*

11 Deux Tableaux représentants des chaumieres & du payſage, dans l'un on voit sur le devant trois joueurs de boule, dans l'autre trois hommes en converſation, & quatre autres ſous un hangard à la porte d'un cabaret où entre un homme : ils ſont ſur bois & chacun porte 6 pouces de haut, ſur 8 de large. 799-1 le grou

*Gaſpard Netſcher.*

12 Une chambre dans laquelle ſont placés ſur des chaiſes une femme qui travaille & un homme qui lui parle ayant l'épée au côté & ſon chapeau ſur ſes genoux ; ils ſont proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie ; du linge dans un panier eſt ſur le devant de ce Tableau qui eſt peint ſur bois. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. 399-19

*Ferdinand Bol.*

13 Le buſte d'un homme vu de trois quarts, portant une fraiſe au col, il 82.

a une barbe & des mouſtaches, & ſur ſa tête un chapeau à grand bord rabattu ; ce Tableau qui tient beaucoup du ſtyle de Rembrandt, eſt ſur bois. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

*François Baut.*

242-- 14 Une foire dans une place publique où l'on remarque un grand nombre de figures, & des beſtiaux. Ce Tableau peint ſur toile, porte 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 24 pouces de large.

*Pierre Néefs.*

240- ledoux 15 L'intérieur de la Cathédrale d'Anvers, éclairé du jour ; & une autre Egliſe vue à la lumiere : ces deux Tableaux diſtingués, enrichis de figures, ſont peints ſur bois, chacun porte 9 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

*Cornille Poelenburg.*

245- 16 Deux Tableaux repréſentants des ruines & des figures, ſur bois. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

*Jean Eraſme Quellyn.*

17 Sainte Cécile touchant de l'orgue, trois Anges tiennent des livres de muſique, deux autres font agir des ſoufflets : le fond de ce Tableau eſt un jardin agréable ; il étoit ſur bois & eſt actuellement ſur toile. Hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces.

*Théobald Michaux.*

18 Deux vues des environs du Rhin, enrichies de beaucoup de figures ; les ſites ſont très agréables : ces Tableaux ſont dans le faire de Bant ; ils ſont ſur bois & chacun porte 8 pouces de haut, ſur 10 de large

*Balthaſar Beſchey.*

19 Un Tableau fini dans le goût de Gérard Dow. Il repréſente S. Antoine avec ſon compagnon aſſis près d'un rocher ; ſur le devant un chou, des panais, des carottes, des oignons & une plante d'ortie ; à gauche dans l'éloignement un Hermite. Ce Tableau eſt peint ſur bois, hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

*G. de la Croix.*

150 -- 20 Deux vues de mer & beaucoup de figures : ces Tableaux ſont datés de 1757 ; ils ſont compoſés avec avantage, & rendent un bon effet. Hauteur de chacun, 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces.

199 - 21 Deux autres Tableaux qui ne cédent en rien à ceux de l'article précédent ; l'un annonce un temps calme, l'autre une tempête : ils ſont ſur toile & chacun porte 15 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

*M. Moreau, le Cadet.*

60 - 22 Deux Tableaux repréſentant des ruines d'Italie, ſur toile, chacune de 2 pieds de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large, *ſans bordures*.

105 Le Bonet 23 Le Maréchal, Tableau ſur bois dans le goût de Philippes Wouwermans. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

80 - - 24 Un Tableau, payſage & figures, dans le goût de Berghem, ſur bois : il porte 10 pouces de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de la rge.

39-19 25 Un Devant de cheminée ; ſur toile de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur

3 pieds 9 pouces 6 lignes de large : il repréſente un globe, couvert en partie d'un tapis, des livres, &c.

26 Un autre Devant de cheminée, repréſentant un oranger dans un pot ſous une table, une jatte de porcelaine & un coquemar de fer blanc. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces. 48 - 10

27 Autre Devant de cheminée repréſentant un grand vaſe de porcelaine & deux chenets imitant le bronze doré. Hauteur 2 pieds 11 pouces, largeur 4 pieds 10 pouces. 36.

28 Un buſte, une pincette, un ballet & des cartes, ſur toile de 2 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. 55 - 19

29 Louis XIV à cheval, par Martin, ſur toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large, ſans bordure. 10 -

*Miniatures ſous glace & en bordures émaillées.*

30 Sainte Famille d'après Raphael. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 9 lignes. —

31 L'Enfant Jéſus & le petit S. Jean. Hauteur 5 pouces, largeur 6.

32 La Madeleine dans ſa Pénitence. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

*Sculptures de ronde boſſe.*

33 Un morceau curieux dans ſon genre; il repréſente un Chinois à côté de ſa femme, ſur un pied avec compartiments, le tout de pierre de lards: Hauteur 21 pouces.

34 Un tailleur de pierre & une marchande d'huîtres, en talc, par *Fernex*. Hauteur de chaque, 7 pouces, non compris un ſocle imitant le porphyre, avec moulure dorée.

35 Deux autres morceaux auſſi en talc, du même Artiſte, l'un eſt une fille mangeant des œufs, l'autre un jeune garçon qui dit le *Benedicite*.

36 L'Enfant de Rubens aſſis dans ſa chaiſe. Hauteur de ce morceau, 10 pouces.

## ESTAMPES EN FEUILLES.

*Ecole d'Italie.*

37 SAINTE Cécile, Sainte Magdeleine, S. Paul, S. Jean & S. Auguſ-

tin, d'après *Raphael.* La Vierge, Sainte Magdeleine, S. Jérôme, &c. d'après *le Correge :* ces deux belles estampes sont gravées par *R. Strange.*

38 Vénus & Danaé, gravées aussi par *R. Strange*, d'après le *Titien.* 16 -2

39 Cinq morceaux du *Titien*, du *Parmesan*, *Dominiquain* & *Guerchin*, gravés par *R. Strange.*

40 L'Amour Divin, Cupidon, Joseph & Putiphar, d'après le *Guide*, par *Strange.* S. Jean dans le Désert, par *Pascal P. Molés*, aussi d'après le *Guide ;* & un jeune garçon tenant un pigeon, d'après le *Mole*, par *Charles Philippe :* cette derniere est en maniere noire.

41 S. François de Paule, d'après *Barthelemy Murillos*, par *J. M. Ardell.* avec le n°108

42 S. Jean avec son mouton, en maniere noire, par *Val Green*, & une Sainte Famille, par *Thomas Chambars*, d'après *Murillos.* 7-4

43 Huit estampes d'après le *Titien*, *Carrache*, & autres maîtres. 26-1

44 Diane & Actéon d'après *Philippe Laur*, & quatre payſages de *Gaſpe* & *Zucarelli*, par *Woollett*, *Vivares* & *Byrne.* 12-4

27 - 4 45 Douze ſujets d'animaux avec figures, par *Franceſco Londonio. Milaneſe.*

16 - 1 46 Le Repoſoir de la Bella ; beau d'épreuve.

*Ecole des Pays-Bas.*

18 - 47 Le jardin d'Amour, d'après *Rubens*, & le feſtin Eſpagnol de *Palamedes*, par l'*Empereur.*

7 - 5 48 l'Enlevement des Sabines, d'après *Rubens*, par *Pitre Martenaſie.*

9 - 4 49 Fête Flamande par *Feſſard*, & le Couronnement de Marie de Médicis, par *J. Audran*, d'après *Rubens.*

17 - 50 Rubens, ſa femme & ſon fils, en maniere noire, par *Ardell*, d'après *Rubens* ; cette épreuve eſt très belle & avant la lettre.

— 51 Sainte Famille : grande piece en hauteur, auſſi en maniere noire, par *Richard Earlom*, d'après *Rubens.*

6 - 52 *Helena Forman, Wife of Rubens*, en maniere noire, par *W. Pether*, & la famille de Rubens, par *Taſſaert.*

12 - 53 Quatre Eſtampes, dont Charles Premier, par *Strange.*

54 Six pieces d'après *Jacques Jordaens*, *Van Tilborck*, *Corneille* & *Brackenbourg*. 12 - 12

55 Les Œuvres de Miſéricorde, & l'Enfant prodigue, d'après *David Teniers*, par *J. P. le Bas*. 16 - 12

56 Fête de Village, réjouiſſances Flamandes, troiſieme & quatrieme fêtes Flamande : grandes pieces, par *le Bas*, d'après *David Teniers*. 24 - 3

57 Deux grandes pieces; blanchiſſerie, & la vue & port de mer de Flandres, par *les mêmes*. 15 -

58 Le grand Teniers, dédié au Duc de Cumberland, par *Thomas Major*. 26

59 La converſation & le jeu de quille, par *Laurent*, *Anglois*, & ſix autres eſtampes, par *le Bas* & *Major*, d'après *D. Teniers*. 12 - 1

60 Vingt & une Eſtampes d'après *D. Teniers*, gravées par *Daullé*, *Canot* & autres. 18 -

61 Cinq autres d'après *Berghem*. 13 -

62 Chaſſe au cerf de *Wouwermans*, par *Laurent* & *Major* : départ de chaſſe & la priſe du héron, par *le Bas*, d'après *Van Falens* ; & *A. Country Wake*, d'après *Iſaac Van Oſtade*, par *P. C. Canot* : grandes pieces. 11

63 La mort aux rats, en maniere noire, par *Robert Louverie*, & ſept autres eſtampes.

64 Une école par *Val Green*, grande piece, & la converſation, *Sayer exc.* toutes deux en maniere noire, d'après *Stéen.*

65 Le Denier de Céſar, grande piece en maniere noire, par *J. M. Ardell*, d'après *Rembrandt Van Rhyn.*

66 Agar renvoyé par Abraham, grande piece auſſi en maniere noire.

67 *A. Jew Rabbi*, beau portrait en maniere noire, par *Van Pethers*, d'après *Rembrandt.*

68 Le Mathématicien, d'après *Rembrandt*, en maniere noire, par *Ardell.*

69 *Rembrandt's Mother*, *Rembrandt's Miſtreſſ*, en maniere noire, par *J. G. Haid.*

70 Deux portraits d'après *Rembrandt*, par *J. Spilsbury* & *Pether*; un vieillard dans ſa chambre, d'après *Van Echout*, par *J. Greenwood*, manieres noires.

71 Le Maître de muſique, par *R. Earlom* d'après *Scalcken*; la correſpondance, par *James Watſon*, d'après

*Metzu*, & un portrait de Rembrandt, par *Dixon*.

72 Les Muſiciens ambulants & les offres réciproques, par *J. G. Wille*, d'après *Dietricy*. 19 -

73 La Devideuſe & la Liſeuſe, d'après *Gérard Dow*; la Gazetiere hollandoiſe, d'après *Terburg*, & la Cuiſiniere hollandoiſe de *Metzu*, par *J. G. Wille*. 10

74 La Tricoteuſe hollandoiſe, la Cuiſiniere hollandoiſe, le petit Phyſicien, l'Inſtruction paternelle & le concert de famille, d'après *Mieris*, *Metzu*, *Netſcher* & *Terburg*, par *J. G. Wille*. 17 - 1 24 -

75 Huit eſtampes d'après *Van Veld*, *Van Goyen*, *Potter* & autres. 7 - 7

76 La Nappe d'eau & les rochers, grandes pieces, par *Benazech*, d'après *Dietricy*, & trois autres eſtampes. 2

77 *The jocund Peaſants* & *the Cottagers*, par *Bronne* & *Woollett*, d'après *Duſart*; *the Miſers*, d'après *Quintin Meſſis*, par *R. Earlom*, & un Joueur de luth d'après *François Hals*, par *Faber*: ces deux dernieres ſont en maniere noire. 24 - 2

78 La Paix de Munſter, par *Suyderhoef*, d'après *Terburg*. 6 -

*Ecole Angloise.*

MANIERE NOIRE.

79 Les adieux d'Hector & d'Andromaque; Télémaque; Pénélope & Eurycles, grandes pieces, la premiere par *Watson*, & les deux autres par *Thomas Bierke*, d'après *Angélique Hauffman*.

80 Des maréchaux travaillants à la forge, composition de neuf figures, d'après *Jean Wright*, par *R. Earlom*.

81 Autre, composée de quatre figures, par *Ed. Penny*, gravée par *Richard Houston*.

82 Deux autres grandes pieces qui ont pour titre, *A. Philosopher giving a lecture on the orrery. A Philosopher shewing an experiment on the air Pump*, d'après *Joseph Wright*, par *Van Pether* & *Valentine Green*.

83 *An Iron Forge*, grande piece en travers, par *R. Earlom*, d'après *J. Wright*.

84 Trois Artistes considérant le Gladiateur, piece en travers, par *Van Pether*.

85 Des Dessinateurs, d'après un mo-

dele de femme, grande piece, par *W. Pether*, d'après *Joſeph Wright*.

86 Vieillard dans une grotte, & deux pélerins qui le regardent, des *mêmes*. avec le N° 84

87 *A. Farrier's Shop*; eſtampe en hauteur, *idem*.

88 Le Tombeau de Créſus, par *Val Green*, d'après *Joſeph Wright*, & une femme avec ſon enfant, d'après *Reynolds*. 6 - 12

89 Quatre belles eſtampes d'après *Angélique Hauffman*, dont trois par *Thomas Burke*. 12

90 *M. Garrick in the farmers Return*, & *M. Foote in the character of Major Sturgeon*, par *J. G. Haid*, d'après *Zoffany*. 3 - 19

91 La Famille Royale d'Angleterre, grande piece, gravée par *Richard Earlom*, d'après *le même*. 9 - 1

92 L'Académie Royale de Peinture & Sculprure à Londres, lors de la poſe du modele, grande piece capitale, par *Richard Earlom*, d'après *Zoffany*. 23 - 19 avec le N° 93

93 *M. Foote & M. Waſton in the characteres of the Preſident & D. Laſt*, par *J. Finlayſon*, d'après *Zoffany*. 15 -

94 La Bénédiction de Jacob, & la Maladie d'Alexandre, d'après *B. Weſt*, par *Val Gréen*; & un autre ſujet, par *Pether*.

95 Un ſallon enrichi de figures, grande piece en travers, par *Earlom*, d'après *Brandoin*.

96 Tobie avec l'Ange, une Famille en priere avant le repas; Vénus & Cupidon, & une autre eſtampe gravées par *Wiſſon*, *Greenwood* & *Weſt*.

97 Diane & l'Amour, d'après *Reynolds*, par *Watſon*.

98 Les Connoiſſeurs en peintures, par *Philipes Dauve*, d'après *Henry Morland*.

99 Lady Sarah Leaox, &c. grande piece en hauteur compoſée de trois portraits, d'après *Reynolds*, par *Watſon*.

100 Eliſabeth Koppel, par *E. Fisher* & la Ducheſſe d'Ancaſter, d'après *Reynolds*, par *J. Waſton*.

101 Cinq eſtampes gravées par *Finlayſon*, *Watſon* & *Dixon*.

102 The right Hono. Frederick Howard, &c. par *J. Spilbury*, d'après *Reynolds*.

103 Henry Earl of Pembroke & Montgomery Lord Lieutenant, &c. par *Dixon*, d'après *Reynolds*, & un portrait de femme, par *Watson*, d'après *F. Cotes* 4 - 1

104 Trois autres portraits.

105 Miss Trimmer, d'après C. Read; & Miss Lascell, d'après *Cotes*, par *J. Watson*. 9 -

106 *His Royal Highness George Prince, of Wales end Prime Frederick.* avec les No 102 - 114

107 M. Jates, in the character of the Tragie muse, d'après *G. Romney*. M. Robert Drummond & M. Thomas Drummond, d'après *B. West*, par *V. Green*. 8 -

108 Quatre estampes gravées par *J. Watson* & *V. Green*. 6 - 1

109 Un vieillard assis, dans un paysage, par *Val Green*, d'après *Falconet*. 6 -

110 Quatre portraits, dont celui de Joshua Reynolds, par *J. Watson*. 7 - 1

111 Trois autres, par *Dixon*, *Pether*, & *G. Marchi*. 9 -

112 Masther Ashton, & Hester Maria Thrale, par *Peter* & *Marchi*; Leonara and Leander, par *J. Wilson*. 9 - 1

113 Deux autres portraits, par *Houston* & *Green*. 7 - 1

avec les N°102-106 141 James Sayer, aged 13 Jears : d'après *Zoffany*, par *Honſton.*

avec le N° 109 - 115 Un homme & une femme dans un jardin, grande piece en travers, d'après *Zoffany*, par *Earlom.*

6-5 116 The Muſician, d'après *Amoroſo*, par *J. Godefrid Haid.*

24- 117 M. Garrick in character of Kitely, d'après *Reynolds. La Signora Zamperini, in the character of Cecchina*, d'après *N. Hone*, par *J. Finlayſon;* & un autre portrait par *Houton.*

4--5 118 M. Croſs, d'après *the Hill.* Lady Charlotte Williain, d'après *Reynolds.*, M. Pine, par *Ardell;* & un portrait de fille, par *val Green.*

4--1 119 Quatre autres portraits gravés par *Watſon*, *Judkins*, & *Houſton.*

4--1 120 Quatre ſujets & portraits.

11- 121 Méleagre & Atalante, d'après *Wilſon*, par *Earlom.* Apollon & les Nymphes.

12-16 122 Deux autres ſujets en payſages.

46-19 123 Quatre grands payſages à l'eauforte & au burin par *Woolett*,

25- 124 Cinq autres eſtampes, par *Elliot* & *Woolett.*

26-- 125 Dix Payſages, gravés en Angleterre par différents Maîtres.

*Eſtampes en couleur, ou colorés, gravées en Angleterre.*

126 Vingt-deux pieces d'après différents Maîtres. 36 - 12

127 Cinq chaſſes & une courſe de chevaux. 8 -

128 Six vues, par *Woollett.* - - - 24 -

129 Quatre ſujets pieux, dont trois gravés par *Ardell.* 24

130 Six grandes eſtampes, par *Earlom, Gréen,* & autres. 47 - 1

131 Six autres pieces. 37 - 10

131 *Bis* Six *ditto.* vendu en 2 lot - 16 - 6

132 M. Garrick in Richard the Third, par *Dixon.* 24 25 - 1

133 Trente & une vues de Londres, & autres. 18 -

134 Treize payſages, d'après des Maîtres différents. 20 -

*Ecole Françoiſe.*

135 La Récompenſe villageoiſe, par *J. P. le Bas;* & le grand Sacrifice annuel au Temple d'Apollon dans l'isle de Delos, par *Vivarès,* d'après *Claude le Lorain.* 18 -

9 - 19 136 La Madeleine, de *le Brun*, par *Gérard Edelinck.*

7 - 19 137 Sainte Genevieve, d'après *Carle Vanloo*, par *Balechou.*

11 - 16 138 La même Sainte Genevieve, gravée en maniere noire à Londres par *St Paul.*

12 - 10 139 Hippolyte de la Tude Clairon, d'après *Carle Vanloo*, par *Laurent Cars* & *Jacques Beauvarlet.*

13 - 4 140 La Converſation Eſpagnole, & la Lecture dans un jardin, par *J. Beauvarlet*, d'après *Carle Vanloo :* épreuves avant la lettre.

15 - 1 141 Diane & Endymion, par *le Vaſſeur*, d'après *J. B. Vanloo.* Les Baigneuſes, par *Lempereur.* Les Graces, par *Paſquier*; & l'Amour menaçant, par *Michel*, d'après *Carle Vanloo.*

15 - 142 La vie de St. Grégoire en 7 eſtampes, de *Carle Vanloo*, par *Romanet*, *Loraine*, & autres.

15 - 1 143 Dix pieces d'après *F. Boucher*, dont pluſieurs d'*Aliamet* & *Flipart.*

36 - 144 Les Baigneuſes, de *J. Vernet*, par *Balechou.*

48 - 145 Le Calme & la Tempête, des *mêmes.*

17 - 19 146 La copie des Baigneuſes, & le Naufrage

Naufrage, par *Paul*, une Marine de *Philpot*, d'après *J. Vernet.*

147 Quatorze Eſtampes de *Vernet*, par *Aliamet*, le *Vaſſeur* & autres. 70 -

148 Le Coup de vent, les Pêcheurs des Monts Pyrénées, & 5 autres Pieces, dernieres avant la lettre, & d'après *J. Vernet.* 21 -

149 Dix Payſages & Marines de *Vernet*, par *le Bas*, *Zingg* & autres. -25

150 Huit autres Eſtampes. 18 -15

151 L'Aqueduc Italien, & le Vaiſſeau ſubmergé; *le Veauſculp.* Le Vaiſſeau Napolitain à la rade, par *Dufour* & *Dupin fils*, d'après *M. Vernet.* 59 - 19

152 Six Ports de France, d'après *M. Vernet*, par *MM. Cochin* & *le Bas*, numéros 3, 4, 7, 8, 10, 13. 72 - 19

153 L'Accordée de Village & le Paralytique ſervi par ſes enfants, gravées par *J. J. Flipart*, d'après *M. Greuze.* 40

154 La Nourrice, par *Cars* & *Jardinier*, premiere épreuve; l'Enfant gâté, le *Benedicite* & la Blanchiſſeuſe, d'après *Greuze.* 27 - 5

155 Huit autres Eſtampes, d'après *Greuze.* 16 - 13

156 Six Eſtampes, d'après *F. le Moyne*, 17 - 6

*Colin de Vermont, Mettay, Jeaurat.*

157 Vingt Eſtampes, d'après *Fragonard, Lantara, Drouais*, &c.

158 Douze autres d'après *MM. Robert, Fragonard, Loutherbourg, Lallemand* & autres.

159 Dix autres Eſtampes.

160 Treize Sujets, le plus grand nombre compoſé par *Baudouin* & *Eiſen.*

161 Neuf Payſages & ſujets gravés à l'eau-forte.

*Portraits.*

162 Le Portrait de M. Boſſuet, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet.*

163 Le Cardinal de Fleury, le Cardinal Dubois, M. de Beauvau, par les *mêmes.*

164 M. de Vintimille, le Cardinal d'Auvergne, M. de S. Simon, & trois autres Portraits.

165 Douze Portraits, dont celui de M. le Cardinal de Bouillon, d'après *Rigaud*, par *Preisler.*

166 Six Portraits, dont Pierre Mignard, par *Frédéric Schmidt.*

*Livres, Recueils & Suites d'Eſtampes reliés, brochés, ou en Feuilles.*

167 L'œuvre de Crozat, en deux vo-

lumes, grand papier, reliés en veau. 11

168 Les Arabeſques de Raphael dans les loges du Vatican, à Rome, M. DCC. LXXII, chez Marc Pagliarini, grand in-fol. vélin vert. 20- 1

169 Les Fêtes de Strasbourg, in-fol. mar. rouge, avec dentelle d'or. 24- 1

170 Le Temple des Muſes, par Bernard Picart, broché en carton. 3 0

171 Plans & Elévations de la Place Royale de Nancy, & des Châteaux que le Roi de Pologne occupoit en Lorraine, 2 vol. in-fol. carton. 12- 2

172 Deſcription de ce qui a été pratiqué pour fondre la Figure de Louis XIV, Place de Louis le Grand, ouvrage françois & latin, par le ſieur Boffrand. 3- 5

173 Les Fontaines de Rome, par *F. Venturini*, in-4°. oblong. *baſ.* 10- 19

174 *Facciate delle Chieſe piu coſpicue della Città di Napoli*, &c. in-4°. oblong, veau. 3- 1

175 Recueil de Vues de Veniſe; Décorations à l'occaſion de la Publication de la Paix, le 12 Février 1749, deux vol. in 4°. brochés en papier. 15-

176 Un Recueil de vues de Hollande, *by Iſaak Tirion*, 1745, & un autre 42-

ſuite de 1752, 2 vol. in-8. veau.

177 Caracteres dramatiques du Théâtre Anglois, & des Comédies Françoiſe & Italienne, à Londres, chez Robert Sayer, 1770, & 1772, 2 vol. in-16, colorés, & la deſcription du Covent Garden, in-8.

178 L'Anatomie, l'Angeiologie, la Nevrologie & la Myologie complette en couleur & grandeur naturelle, par *Gautier*, 2 vol. in-fol. vélin vert.

Expoſition anatomique de la ſtructure du corps humain, & l'Anatomie des parties de la génération de l'homme & de la femme, par *Gautier*, deux petits in-fol. en feuilles.

179 Antiquités de Rome, par *Piraneſe*, en vingt-ſix pieces & neuf autres.

180 Quatre cahiers compoſant cinquante-neuf morceaux de ruines, par *Dumont*.

181 Les Médailles de *Godoneſche*, en ſoixante-dix huit morceaux.

182 Eſtampes allégoriques des événements les plus connus de l'Hiſtoire de France, d'après *M. Cochin*, en vingt morceaux, compris le titre & huit autres pieces.

183 Vingt-ſix Eſtampes inventées & gravées par *J. B. le Prince.* 11 "

184 Les aventures de Télémaque, gravés par J. B. Tilliard. Les actions glorieuſes de S. A. S. le Duc de Lorraine, & la démonſtration de la matrice d'une femme groſſe & de ſon enfant à terme, par *Martinet.* Plus cinq Eſtampes. 7 - 19

185 Seize Eſtampes du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul, & dix-ſept de M. le Duc de Praslin. 34 - 19

186 Deux cents douze Vues de maiſons, châteaux de Paris & des Environs. 18 -

187 Deux Porte-feuilles de Géographie, & autres morceaux que l'on détaillera. 63 - 9

*Eſtampes ſous verres & Bordures dorées.*

188 Fêtes de Village & réjouiſſances flamandes, gravées par le Bas, d'après *David Teniers.* 14 - 1

189 Troiſieme & quatrieme Fête flamande, grandes pieces, des *mêmes.* 5 - 2

190 Blanchiſſerie, dixieme vue de Flandre, *idem.* 26 -

191 Vue & Port de mer de Flandre, *idem.* 9 -

92 -- 192 Les œuvres de miſéricorde, & l'Enfant prodigue, par *J. P. le Bas*, d'après *D. Teniers.*

28-8 193 David Teniers & ſa famille, & pour pendant le Chymiſte, *idem.*

16-19 194 Moiſſon, ou troiſieme vue de Flandre, & la baſſe-cour, *idem.*

9- 195 Moiſſon, ou troiſieme vue de Flandre, par le Bas; & l'hiver, copié d'après Laurent.

8-- 196 La femme jalouſe, par le Bas; & l'entretien, par Surugue fils, d'après *D. Teniers.*

19- 197 Notre Seigneur en croix, d'après *Rubens*, par Bolſwert.

48-- 178 L'*Ecce Homo*, d'après *Antoine Vandyck*, par Bolſwert.

72- 199 Le bal de *Berghem*, par Jean Viſcher. avec le N° 236

30 -- 200 Un grand payſage, avec figures & animaux, par Jean Saenredam, d'après Bloemaert.

28-1 201 Une marine, de *Peters*, par le Charpentier.

12-- 202 Premiere & deuxieme vue près Luben en Saxe, par Byrne, d'après *Dietricy.*

7-8 203 Roupilleur, d'après *Craesbeck*, par Maleuvre. Vente de poiſſon à

Schevelinghe, par Chedel, d'après *Breughel.*

204 Le Berger Italien, d'après *Breenberg:* Baucis & Philémon. 8 - 2

205 Béliſaire, d'après *Salvator Roſe*, par R. Strange. avec le N° 201

206 *Marcus Curius*, d'après Pietre de Cortonne, par Walker: Sophonisba, d'après *Luc Jordano*, par Ravenet. 21 - 3

207 *Charity*, d'après *Carlo Cignani*, par Ravenet. 15 - 1

208 Un ſujet, en maniere noire, par Valtireen, d'après *Louis Mortemer.* 12 - 13

209 M. Garrick entre deux femmes; eſtampe gravée en maniere noire par Corbut, d'après *Reynolds.* 6 - 1

210 Un ſujet de fantaiſie, en maniere noire, par B. Clowes, d'après *J. Collet.* N° 211 - 220 15 - 10 avec les

211 Huit vues des environs de Londres, d'après *T. Sandby.* avec 210 220

212 La chaſſe au ſanglier, & le retour de la pêche, d'après *J. Pillement*, par *Woolett* & *Elliot.* 12 6

213 L'hôtel-de-ville d'Amſterdam, par Vanvianen, d'après le deſſein de *Vander Heyden.* 16 - 4

214 La Devideuſe, mere de Gérard 19 - 1

Dow, gravée par J. G. Wille.

215 Les différents travaux d'un port de mer, par Daullé, d'après *Jean Vernet.*

216 Vue proche de Genes, par Godefroy.

217 Premiere vue de Marſeille, par J. Aliamet : un autre payſage, & une marine, d'après Vernet.

218 Vue des Apennins, par J. Ouvrier, & la vue des Alpes, d'après *Vernet.*

219 S. Grégoire, d'après C. Vanloo ; & St. Sébaſtien, d'après le Carrache.

220 Le Jugement de Paris, d'après François Tréviſani, du cabinet de M. l'Abbé Reynoird.

221 L'Hermite ſans ſouci, par Miger, d'après *Jo. Vien.*

222 L'agréable leçon, & les Amants ſurpris, d'après *F. Boucher*, par Gaillard.

223 Le Berger récompenſé, & le ſommeil interrompu, d'après *F. Boucher*, par Gaillard & Beauvais.

224 Trois autres eſtampes d'après *Fr. Boucher.*

225 L'Ecole Hollandoiſe & l'Ecole

Flamande, par J. Ouvrier, d'après *F. Eiſen.* 18 - 15

226 Fille qui pleure ſon oiſeau, d'après *Greuſe*, par *J. J. Flipart*; l'Amour menaçant, inventé par *C. Vanloo*, & gravé par C. de Mechel.

227 Les fêtes de Louis Dauphin de France avec l'Infante d'Eſpagne, en quatre morceaux, par M. Cochin. 60 - 18

228 Illumination de la grande rue de la ville du Havre de Grace, &c. lors du voyage du Roi en 1749, par le Bas d'après *Deſcamps.* 30 -

229 Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer, inventée par *le Paon*, & gravée par le Bas. 16 - 4

230 Vaiſſeaux préſentés au Roi par les Provinces de France. *Ozana* inv. Prevoſt ſculp. Et le pont Emole, vue d'Italie. 9 - 13 -

231 La Chaumiere hollandoiſe, par Canot d'après *Pillement*; & premiere vue d'Autriche, par *Brandt* le fils, gravée par Zingg. 9 - 10

232 Le berger, par Pelletier d'après *Fr. Boucher*: le berger galant, d'après *le Lorrain*, par Féradiny; & Prométhée, par Feſſard d'après *Jeaurat.* 9 - 19

6 - 12 233 Premiere & ſeconde vue du Mein, par Zingg d'après *Schutz*.

12 - 234 Trois Eſtampes, dont le *Benedicite*, d'après *Benard*.

3 - 13 - 235 Quatre autres eſtampes.

avec le n° 199 236 L'Eunuque de Candace, grande piece en hauteur, d'après *Rembrandt* par van Vliet.

*Eſtampes collées ſur toile, & montées ſur chaſſis.*

18 - 237 Onze morceaux des Fêtes de Strasbourg.

36 - 238 Les Egliſes, Palais, Jardins & Colleges de Londres en vingt-une pieces.

8 - 1 239 Huit grandes Conquêtes, dont ſept par Sébaſtien le Clerc.

12 - 1 240 L'Hiſtoire de Méleagre, en ſix morceaux, d'après le Brun.

4 - 16 241 Acis & Galathée, d'après Luc Jordano : deux Têtes, d'après Piazzeta, & deux autres eſtampes.

10 - 6 242 Le Triomphe de l'Egliſe, d'après Rubens ; & autres Sujets & Portraits que l'on détaillera.

8 - 12

158 - 1 243 Des Eſtampes angloiſes, colorées & vernies, dont on compoſera pluſieurs articles.

vendu en 9 article

244 Des Verres avec bordures dorées vendu
pour mettre des estampes. en 11 articles 216-13

245 Plusieurs Bordures dorées. - - - 13-
216-13

*FIN.* produit — 229-13

---

Lu & approuvé, ce 31 Déc. 1774. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 31 Décembre 1774.

LE NOIR.

---

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée, 1774.